

VRIJDAG
20:30

SCHOUWBURG

REAL, SO REAL

MARC VANRUNXT

Op 21 januari 2015 zal de voorstelling REAL, SO REAL van Marc Vanrunxt in première gaan in het Concertgebouw Brugge. Uitgangspunt van dit project is de compositie *Three Voices* van Morton Feldman, met drie stemmen waarvan één live gezongen is, en de andere twee op band zijn ingezongen. Hij schreef *Three Voices* in 1982 voor de zangeres Joan La Barbara, als hommage aan en ter nagedachtenis van de schilder Philip Guston en de dichter Frank O'Hara. Iets meer dan dertig jaar later laat zangeres Els Mondelaers haar stem in drievoud klinken: zoals Joan La Barbara zal ook zij zowel de live partituur zingen, als de twee klankbanden inzingen. Zij zal de twee tapes beetje bij beetje instuderen en inzingen; eenmaal op scène zal ze meer dan vijftig minuten lang zingen, en terwijl ze die derde partituur zingt, zal ze zich verhouden tot de eerdere opnames van haar eigen stem die op dat moment uit boxen weerklinken. Voor de opname op de tapes wordt er samengewerkt met ChampdAction. Danseres Marie De Corte gaat in dialoog met deze driestemmige installatie en biedt als dansend lichaam krachtig weerwerk aan de monumentaliteit van *Three Voices*.



© KUNST/WERK

CHOREOGRAFIE MARC VANRUNXT **DANS** MARIE DE CORTE
SOPRAAN ELS MONDELAERS
MUZIEK THREE VOICES VAN MORTON FELDMAN
SCENOGRAFIE KOENRAAD DEBOBBELEER
STYLING KOSTUUMS MARC VANRUNXT
OPNAME EN MONTAGE SIMON VAN DER BEKEN & THOMAS MOORE
ADVIES MARIE-ANNE SCHOTTE
LICHT & TECHNIEK STEF ALLEWEIRELDT
GELUID SIMON VAN DER BEKEN
PRODUCTIE KUNST/WERK COPRODUCTIE CHAMPDACTION, CONCERTGEBOUW BRUGGE, TAKT DOMMELHOF

VRIJDAG
21:30

ZWARTE DOOS

TRAGIC BY ACCIDENT

ROB FORDEYN

In TRAGIC BY ACCIDENT gaan choreograaf Rob Fordeyn en videast Darcey Bennett op zoek naar het tragisch lichaam. Tragiek als een accidenteel, toevallig gegeven dat ruimte schept voor transformatie en vernieuwing. Het opbouwen van een nieuw beeld door het aanvaarden van het verval. Als klassiek geschoolde danser verwerkt Rob Fordeyn een duet uit het Zwanenmeer tot een solo waar hij het mannelijke en het vrouwelijk verbindt. Dit wordt verweven met andere tragische stemmen uit klassieke werken: de onmogelijke moeder-dochter relatie uit de Elektra van Sophocles en de al even onmogelijke moeder-zoon verhouding uit de film 'De Verdoemden' van Luchino Visconti (1969). Fordeyn gaat in zijn bewegingsmateriaal aan de slag met een kantelscène uit die film, waarin hij bewegingen herkent die haast identiek zijn aan bewegingsmateriaal uit het Zwanenmeer.

Op die klassieke setting laten Fordeyn en Bennett het nachtelijk register van de technocultuur los. Techno wordt in de eerste plaats gezien als een no-time zone, een hedendaagse vorm van sjamanisme waar mensen fysiek verbonden zijn in een haast utopisch, collectief individualisme. De tragiek hiervan schuilt in het onvermijdelijke einde van hun gezamenlijke kortsluiting.

TRAGIC BY ACCIDENT gaat in première op 16 januari 2015, in de Monty Kultuurfactorij (Antwerpen), en zal muzikaal worden bijgestaan door Daniel Van Verre. Jan Maertens staat in voor het lichtontwerp.



© DARCEY BENNETT

CHOREOGRAFIE EN DANS ROB FORDEYN VIDEAST DARCEY BENNETT SOUND DANIEL VAN VERRE
LICHTONTWERP JAN MAERTENS

ZATERDAG

19:45 - 21:45 - 22:45 (8')

ATRIUM

ISLANDS #5

SALVA SANCHIS

Islands is voor dans wat kortverhalen zijn voor literatuur of "songs" voor muziek. Het publiek krijgt de mogelijkheid getuige te zijn van het openplooiën van dans en choreografie zonder een analytische blik als noodzakelijk doel. Islands bestaat uit een collectie van kleine voorstellingen. Elk van de voorstellingen - zowel solo's, duetten en trio's - heeft een korte en precies afgelijnde tijdsduur van minimum vier tot maximum twaalf minuten. Elk stuk staat op zich, heeft zijn eigen identiteit. Samen vormen de verschillende Islands een divers maar afgetekend bewegings- en choreografisch landschap. Islands komt voort uit de choreografische uitdaging om korte dansen te creëren die autonoom zijn in hun dramaturgie.

Tijdens TAKT in Dommelhof presenteert Salva Sanchis één Island: ISLANDS #5 "the running piece", een trio. De volledige reeks wordt in het najaar van 2015 bij elkaar gebracht in een compilatievoorstelling als avondvullend programma.

CHOREOGRAFIE SALVA SANCHIS **PRODUCTIE** KUNST/WERK
DANS STANISLAV DOBAK, SALVA SANCHIS, PETER SAVEL
MUZIEK "FOLD4, WRAP5" BU AUTECHRE
COPRODUCTIE STUK, CCNR LYON, TAKT DOMMELHOF
INFO WWW.KUNST-WERK.BE



© KUNST-WERK

ZATERDAG

22:00

SCHOUWBURG

THE WORKSHOP

TUUR MARINUS

In THE WORKSHOP, worden lichamen op de meest vreemde manieren 'gebruikt' en 'getest'. Lichamen worden ingezet als werktuigen: dansers worden rondgeduwd als grasmachines of bediend als hefboomen. Fysieke interacties in beklivende en hilarische groepsbeelden bieden een nieuwe kijk op begrippen als 'samenhorigheid' en 'individualiteit'.

CHOREOGRAFIE TUUR MARINUS
MET EN DOOR MOHAMED BOUJARA, MARISA CABAL, FLUP MARINUS, POL VAN DEN BROEK, INEZ VERHILLE
DRAMATURGIE MARNIX RUMMENS
PRODUCTIE STUK KUNSTENCENTRUM
COPRODUCTIE STUK KUNSTENCENTRUM, KULEUVEN, KUINIST LEUVEN
MET DE STEUN VAN TAKT DOMMELHOF/TAKT (PROV. LIMBURG), MONTY (ANTWERPEN), WPZIMMER (ANTWERPEN)

ZATERDAG

20:15 INLEIDING OM 19:30

ZWARTE DOOS

ANOTHER GREAT YEAR FOR FISHING

TOM STRUYF & NELLE HENS

Hoe leef je in het nu in een wereld met een zafunctie die je elke seconde probeert af te leiden?

Hoe blijf je gewoon jezelf als alles om je heen schreeuwt dat het nog beter, sneller en mooier kan? Een acteur, een danseres en veertien virtuele personages gaan op zoek naar de nooduitgang. Met de hulp van een keur aan spin-doctors, psychiaters, journalisten en filosofen pogen Tom Struyf en Nelle Hens te ontrafelen wat er gebeurt in decoullissen van de ratrace. Wie heeft de touwtjes in handen? ANOTHER GREAT YEAR FOR FISHING is een voorstelling over de kracht van verhalen en beelden, massacommunicatie en indoctrinatie, en over de (on)mogelijkheid om een normaal leven te leiden in een omgeving die sneller evolueert en meer van ons vraagt dan ooit tevoren. Na *De Tatiana Aarons Experience* en *Vergeetstuk* zet theatermaker Tom Struyf met ANOTHER GREAT



© CLARA HERMANS

YEAR FOR FISHING een nieuwe stap in zijn onderzoek naar de menselijke geest en zijn complexe verhouding tot waarheid en leugen. Nelle Hens (1985) studeerde als danseres af aan het HID, Hoger Instituut voor Dans/Artesis (2008) en SEAD, Salzburg Experimental Academy of Dance (2011). Sindsdien werkt ze onder andere samen met Trishwa Brown (Documenta XII) en Davis Freeman. Daarnaast creëert ze eigen voorstellingen en performances. Dit seizoen is ze te zien in *The dog days are over* van JanMartens en *De Macht der Theaterlijke Dwaasheden* van Troubleyn/Jan Fabre.

CHOREOGRAFIE VAN EN MET TOM STRUYF (CONCEPT, TEKST EN SPEL) & NELLE HENS (DANS)
DRAMATURGIE WILLEM DE MAESENEER
CAMERA, MONTAGE & TECHNIEK GEERT DE VLEESSCHAUWER
EEN PRODUCTIE VAN MARS VZW IN COPRODUCTIE MET DETHEATERMAKER, VLAAMS CULTUURHUIS DE BRAKKE GROND & DEBUREN, TAKT DOMMELHOF EN C-MINE CULTUURCENTRUM GENK
IN SAMENWERKING MET KC MONTY

Uit de pers:

'Een intrigerende en bij momenten zelfs grappige ode aan vertraging, verstilling en klein geluk dat groots aanvoelt.'

ELS VAN STEENBERGHE, KNACK

TAKT #16

DOMMELHOF/NEERPELT (BE)

29+30+31
01/2015

ADULT WORLD
INFINITE JOURNEY
QUIKSAND VALLEY
REAL, SO REAL
TRAGIC BY ACCIDENT
ISLANDS #5
ANOTHER GREAT YEAR FOR FISHING
THE WORKSHOP

STILL ANIMALS & THE WORKSHOP

© TUUR MARINUS

TAKT Dommelhof is eind 2014 uitgegroeid tot een vaste waarde in het Vlaamse theaterproductielandschap. In 2014 werden in totaal 350 residentie-dagen met jonge artiesten georganiseerd en die resulteerden in een 30-tal nieuwe creaties waarvan TAKT er 15 aan het publiek toonde tijdens drie TAKT#festivals (eind januari, eind maart en eind september 2014). TAKT Dommelhof wil in Limburg een stimulerend en duurzaam artistiek klimaat creëren waarin jonge, talentvolle kunstenaars uit zeer verschillende sectoren (theater, dans, muziek, film, performance) zich kunnen ontwikkelen.

In het programma van TAKT#16 zitten zowel dans- als tekst-theatervoorstellingen. De eerste avond is voorbehouden voor twee try-outs. Zowel Els Roobroeck en Han Stubbe (ADULT WORLD) als Evelien Van Bauwel (INFINITE JOURNEY/IN THIS TOGETHER) werkten de laatste weken in Dommelhof en laten het resultaat voor de eerste keer zien aan 'het publiek'. Vrijdagavond starten we met een tekstlezing van QUIKSAND VALLEY, de nieuwe theatervoorstelling van Nico Boon. Hoofdbrok is REAL, SO REAL, de bejubelde dansvoorstelling van Marc Vanrunxt en we sluiten af met de experimentele dansvoorstelling TRAGIC BY ACCIDENT van Rob Fordeyn. Zaterdagavond kan je je driemaal laten verrassen door ISLANDS van Salva Sanchis. Zeer bijzonder en goed onthaald op de Vlaamse podia is de nieuwe voorstelling van Tom Struyf en Nelle Hens ANOTHER GREAT YEAR FOR FISHING. Tom Struyf zag u al eerder in Dommelhof tijdens Circuit X. We ronden af met de performance THE WORKSHOP van Tuur Marinus.

DONDERDAG
29
01
2015

19:30
ATRIUM
ADULT
WORLD

20:30
SCHOUWBURG
INFINITE
JOURNEY
/IN THIS
TOGETHER

VRIJDAG
30
01
2015

19:30
ATRIUM (DANSSTUDIO)
QUIKSAND
VALLEY

20:30
SCHOUWBURG
REAL,
SO REAL

21:30
ZWARTE DOOS
TRAGIC BY
ACCIDENT

ZATERDAG
31
01
2015

19:45
ATRIUM
ISLANDS #5

20:15
ZWARTE DOOS
ANOTHER
GREAT YEAR
FOR FISHING

21:45
ATRIUM
ISLANDS #5

22:00
SCHOUWBURG
THE WORKSHOP

22:45
ATRIUM
ISLANDS #5

DONDERDAG
19:30
ATRIUM
ADULT WORLD
CIE COVAR/ELS ROOBROECK &
HAN STUBBE EN IN VITRO
TRY-OUT

Uitgangspunt van deze voorstelling is de gelijknamige tekst die David Foster Wallace in 1999 als kortverhaal schreef en waarvoor Cie. COVAR de rechten van de nabestaanden (de manisch-depressieve Wallace pleegde zelfmoord in 2008) verwierf om er een 'gespeelde' versie van te maken. Wallace is één van die auteurs die moeite had om te functioneren in een samenleving die een normaliteit predikt waaraan het lastig is te voldoen. Een samenleving die afwijkingen t.o.v. het "normale zelfbeeld" diagnosticeert als hysterisch, manisch, obsessief, depressief... Wallace probeert met de pen de complexe contradicties en paradoxen in de wereld en zichzelf bloot te leggen. De ontknoping is een onschuldige babbel die leidt tot een dramatisch moment, een ommekeer, een besef, een berusting... Welkom in ADULT WORLD!

PERFORMERS ELS ROOBROECK, PETER SEYNAEVE
MUZIEK & ELECTRONICA HAN STUBBE, HANNES D'HOINE
REGIE EN SCENOGRAPHIE JAN DEKEYSER/IN VITRO
TEKST DAVID FOSTER WALLACE
VERTALING IANNIS GOERLANDT
COPRODUCTIE SOAP, TAKT DOMMELHOF
(PROVINCIE LIMBURG)



© ELS ROOBROECK

DONDERDAG
20:30
SCHOUWBURG
INFINITE
JOURNEY
EVELIEN VAN BAUWEL
TRY-OUT

INFINITE JOURNEY/IN THIS TOGETHER... is opgebouwd uit 3 pijlers: muziek, choreografie en scenografie. De voorstelling is een kruisbestuiving van deze drie elementen die een constant transformerend organisme vormen! De ontwikkeling van een beweging in herhaling wordt gebruikt als onderzoeksmateriaal, zowel in de muziek, in het beeld alsook in de dans. Verbondenheid en transformatie zijn de centrale thema's die voortgroeien uit deze ontwikkeling van de herhaling. Alles staat in verbinding met elkaar, zo staat de kleur van de muziek in verbinding met de kleur van de kostuums, die staat wederom in verbinding met de kleur van de scenografie en de bewegingskleur van de choreografie.

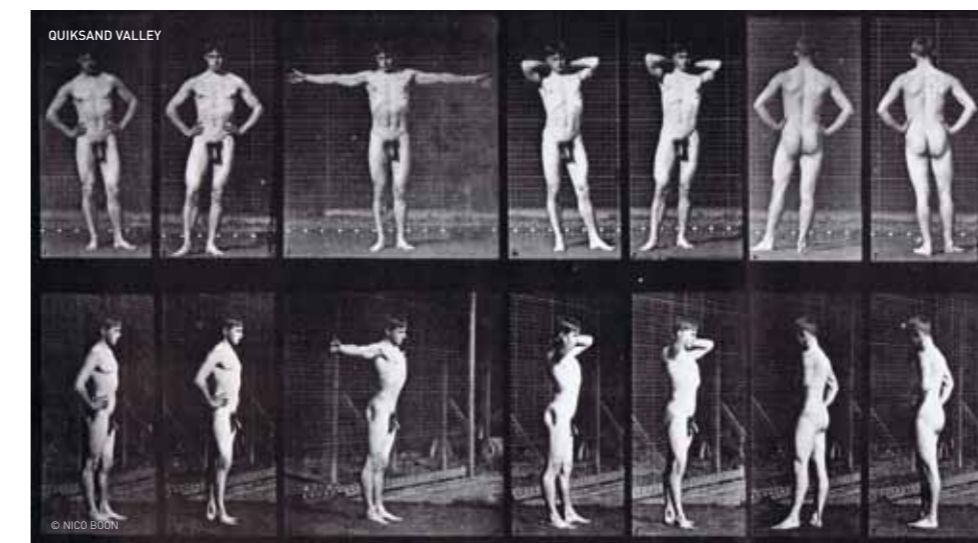
CONCEPT, CHOREOGRAFIE EN DANS EVELINE VAN BAUWEL
CHOREOGRAFIE EN DANS ARTEMIS STAVRIDI
CHOREOGRAFIE EN DANS CECILIA LISA ELICECHE
MIXED MEDIA ARTIESTEN YACINE SEBTI EN JULIEN MAIRE
LICHT EN TECHNIEK ARNAUD GERNIER
COMPONIST TOM TIEST **KOSTUUM** EEFJE WIJNINGS
PRODUCTIE CURTAIN CALL PRODUCTIONS
CO-PRODUCTIE TAKT DOMMELHOF (PROV. LIMBURG)



© EVELIEN VAN BAUWEL

VRIJDAG
19:30
ATRIUM (DANSSTUDIO)
QUIKSAND VALLEY
NICO BOON / FEMKE HEIJENS
TEKSTLEZING

Een zoon keert na een lange periode van afwezigheid terug naar het naturistenkamp van zijn ouders dat in economisch troebel vaarwater vertoef. Hij brengt een overnameplan, een verloofde en wat onhandige pogingen tot toenadering met zich mee. Wat een heldere financiële bespreking had moeten worden ontaardt in een nachtmerrie ... QUIKSAND VALLEY gaat over wat er in een familiebedrijf gebeurt als de macht van het geld de tegenstellingen tussen gezinsleden alleen nog maar vergroot. Het is het relaas van een generatieconflict tussen een neoliberale zoon en een typische jaren '60-vader, gesitueerd in een naturistenkamp. Het is een verhaal over thuiskomst en verraad, schaamte en verantwoordelijkheid, onbedwingbaar egoïsme en de noodzakelijke verstarung van principes ...



© NICO BOON

Een hilarisch en soms loeihard relaas van wat wij als mensen allemaal doen om - wanneer het water ons aan de lippen staat - ons vege lijf te redden. Schrijver Nico Boon en regisseur Femke Heijens verzamelen voor dit bijtend grappige familie-epos een schare topacteurs rond zich. Zij zijn op datum van eind januari 2015 pas twee weken bezig met de voorbereidingen van deze voorstelling. Zij presenteren een eerste 'tekstlezing', samen met de acteurs.

TEKST NICO BOON
SPEL MARK VERSTRAETE (DE VADER/VICTOR), TANIA VAN DER SANDEN (DE MOEDER/VERA), CHARLOTTE VANDERMEERSCH (DE SCHOONDOCHTER/CLAIRE)
REGIE FEMKE HEIJENS (EISBÄR*)
(CO-)REGISSEUR NICO BOON



ORGANISATIE
PROVINCIAAL
DOMMEIN DOMMELHOF
TOEKOMSTLAAN 5
3910 NEERPELT

BLOG
DOMMELHOF.BE

RESERVEREN
+32 (0)11 80 50 02

TICKETS
5,00 EURO / AVOND