

TAKT Dommelhof is uitgegroeid tot een vaste waarde in het Vlaamse theaterproductielandschap. In 2015 werden in totaal 300 residentiedagen met jonge artiesten georganiseerd en die resulteerden in een 27-tal nieuwe creaties waarvan TAKT er 18 aan het publiek toonde tijdens drie TAKT#festivals (eind januari, eind maart en eind september 2015).

TAKT Dommelhof wil in Limburg een stimulerend en duurzaam artistiek klimaat creëren waarin jonge, talentvolle kunstenaars uit zeer verschillende sectoren (theater, dans, muziek, film, performance) zich kunnen ontwikkelen.

Het programma van TAKT#19 is gespreid over drie avonden. U kan komen genieten van enkele staaltjes van jonge dans, vernieuwende performance en jeugdig teksttheater. LES SOEURS bijten de spits af. Deze beeldende, muzikale familievoorstelling is een samenwerking tussen vier jonge kunstenaars. 's Avonds staat de nieuwe, korte, performance AND THE TRUST WAS ON THE OTHER SIDE van het Mammalian Collective. Op vrijdag twee dansvoorstellingen met de Belgische première van PULSE CONSTELLATIONS van Gabriel Schenker en de compilatie ISLANDS van Salva Sanchis. Zaterdag staat de bekroonde dansvoorstelling DMNT van Ugo Dehaes en de teksttheatervoorstelling TO BREAK van de Gentse makers Robbert&Frank/Frank&Robbert.

DONDERDAG
28
01
2016

20:15
ATRIUM
LES SOEURS

21:45
ZWARTE DOOS
AND THE TRUST
WAS ON THE
OTHER SIDE

VRIJDAG
29
01
2016

20:15
ZWARTE DOOS
ISLANDS

21:45
ATRIUM
PULSE
CONSTELLATIONS

ZATERDAG
30
01
2016

20:15
ZWARTE DOOS
DMNT

21:45
SCHOUWBURG
TO BREAK -
THE WINDOW OF
OPPORTUNITY

DONDERDAG
20:15
ATRIUM
LES SOEURS

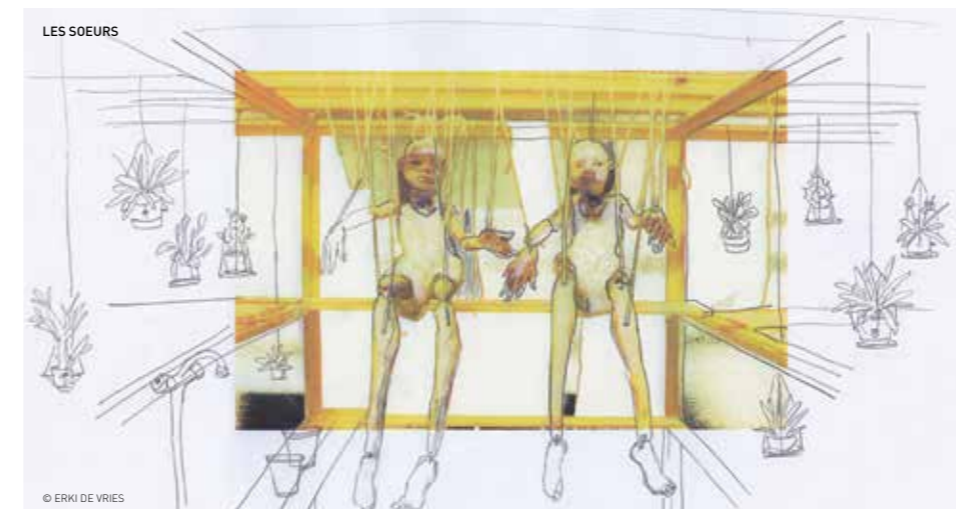
ERKI DE VRIES, FREIJA VAN ESBROECK,
ANTON BOON & KATE OLSEN

*twee grote poppen
bunghelend aan touwtjes
rond hen
een serre
- of is het een ziekenhuis?
een been beweegt
een oog knippert
een vogel fladdert
de zussen komen tot leven*

LES SOEURS wordt een beeldend-muzikale familievoorstelling waarin twee enorme poppen - twee zussen - de hoofdrol spelen. In een grote installatie vol verfrissende details ontstaat een woordeloos spel rond kwetsbaarheid, afhankelijkheid en emoties. Samen met het publiek ontdekken de poppen zichzelf, elkaar en de wereld rondom hen.

Wie heeft nu echt de touwtjes in handen? Met LES SOEURS creëren vier kunstenaars uit verschillende disciplines een poëtisch universum op de grens tussen theater, muziek, dans en beeldende kunst. LES SOEURS is een associatieve, dynamische en herkenbare voorstelling over mens-zijn, op de grens tussen fantasie en realiteit. Een prikkelende voorstelling met lange benen, verrassende transformaties, vliegende dekentjes en huilende emmers.

CONCEPT FREIJA VAN ESBROECK, ERKI DE VRIES
SCENOGRAFIE & MECHANIEK ERKI DE VRIES, ANTON BOON
CREATIE POPPEN FREIJA VAN ESBROECK
SPEL ERKI DE VRIES, ANTON BOON, KATE OLSEN, BENJAMIN VANDEWALLE/FREIJA VAN ESBROECK
MUZIEK RUBEN NACHTERGAELE **DRAMATURGIE** RUTH MARIËN
COPRODUCTIE TAKT DOMMELHOF, STAD ANTWERPEN, CC HASSELT, WP ZIMMER, PLATFORM 0090, HET PALEIS, FROEFROE



© ERKI DE VRIES

DONDERDAG
21:45
ZWARTE DOOS
AND THE TRUST
WAS ON THE OTHER SIDE

MAMMALIAN COLLECTIVE

*"Reflection on trust and responsibility rose new dances about connection.
Because we live in the age of connection. ...
Do we? ... So, we want to connect more
We believe in society but we are not social workers.
We want to find a democratic space
Because we are an open
and dynamic system of exchange
Because together is more difficult and
we believe in it. We want to work together.
In a spiral there're no beginnings nor ends
Because we are all responsible to make it happen
Because connection does not exist,
if you don't make it
We can be heroes.
Nothing will keep us together"*

CHOREOGRAFIE EN PERFORMANCE SHOSHA VAN KRANENDONK & TERESA NORONHA FEIO **MUSIC COMPOSITION** ALESSANDRA BOSSA



© SHOSHA VAN KRANENDONK

"Reflecties op vertrouwen en verantwoordelijkheid ontwikkelt een nieuwe dans over verbinding. Omdat we in de eeuw van connectie leven... toch?... Dus? ... Wij willen ons meer verbinden We geloven in een maatschappij, maar we zijn geen maatschappelijk werkers. We willen een democratische ruimte vinden. Omdat we een open en dynamisch systeem van uitwisseling zijn, Omdat samen moeilijker is, en wij erin geloven, willen we samenwerken. In een spiraal is geen begin nog einde, omdat we allemaal verantwoordelijk zijn om het waar te maken, omdat verbinding niet bestaat, wanneer je het niet maakt, We kunnen helden zijn. Niets houdt ons samen"



ORGANISATIE
PROVINCIAAL
DOMEIN DOMMELHOF
TOEKOMSTLAAN 5
3910 NEERPelt

TICKETS
5,00 EURO / AVOND

GRATIS
VOOR TAKTMATEN EN
JONGEREN/STUDENTEN (-25)

RESERVEREN
+32 (0)11 80 50 02
dommelhof@limburg.be

BLOG
DOMMELHOF.BE

VRIJDAG
20:15
 ZWARTE DOOS
ISLANDS
 SALVA SANCHIS

ISLANDS is voor dans wat kortverhalen zijn voor literatuur of "songs" voor muziek. Het publiek krijgt de mogelijkheid getuige te zijn van het openplooiën van dans en choreografie zonder een analytische blik als noodzakelijk doel. ISLANDS bestaat uit een collectie van acht kleine voorstellingen. Elk van de voorstellingen - zowel solo's, duetten en trio's - heeft een korte en precies afgelijnde tijdsduur van minimum vier tot maximum twaalf minuten. Elk stuk staat op zich, heeft zijn eigen identiteit. Samen vormen de verschillende ISLANDS een

divers maar afgetekend bewegings- en choreografisch landschap. ISLANDS komt voort uit de choreografische uitdaging om korte dansen te creëren die autonoom zijn in hun dramaturgie.

CHOREOGRAFIE SALVA SANCHIS
DANS STANISLAV DOBAK, INGA HÁKONNARDÓTTIR, JASON RESPILLIEUX, SALVA SANCHIS, PETER SAVEL, SALKAAARDAL ROSENGREN
MUZIEK JOHN CAGE "MUSIC FOR MARCEL DUCHAMP", DISJECTA "TINY ELEMENTS"
PRODUCTIE KUNST/WERK
COPRODUCTIE CCNR LYON (FR), STUK LEUVEN (B), TAKT DOMMELHOF NEERPELT (B), ESPAÇO ALKANTARA LISBOA



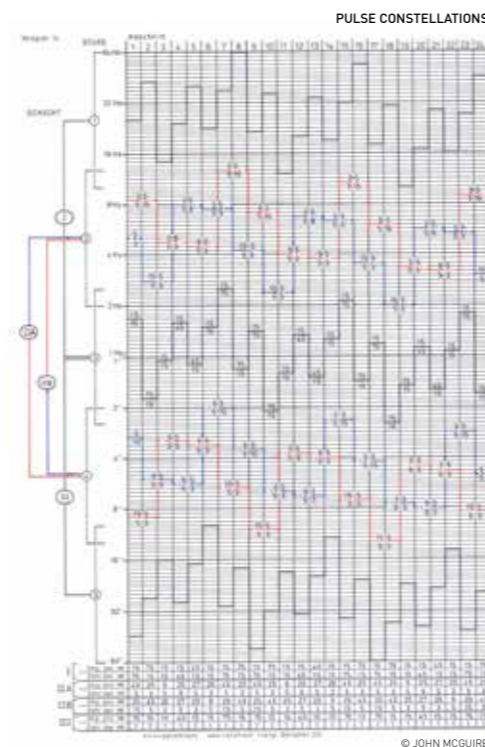
ISLANDS

© STANISLAV DOBAK

VRIJDAG
21:45
 ATRIUM
PULSE CONSTELLATIONS
 GABRIEL SCHENKER
 PREMIÈRE

Voor PULSE CONSTELLATIONS Creatie 2016 vertrekt Gabriel Schenker van John McGuire's elektronische compositie Pulse Music III uit 1978, een complex en veellagig muziekstuk gebaseerd op een auditief beeld van beweging in de ruimte. Het stuk combineert verscheidene ritmes, tempo's en melodieën in een reeks van 24 secties die onverwacht en abrupt in elkaar verweven worden. De kwaliteit van de geluiden, de volheid van de compositie en zijn constante verwarrende beweging in de ruimte geeft het werk een stellaire, kosmische kwaliteit. In zijn PULSE CONSTELLATIONS deconstrueert en reconstrueert choreograaf en danser Gabriel Schenker het complexe web van lagen van het muziekstuk. Een kaleidoscoop aan ritmes en coördinaties doorkruist zijn lichaam in overlappende tempo's. De voorstelling onderzoekt de scheidingslijn tussen het wiskundige en het organische, de digitale precisie van elektronische muziek en de analoge imprecisie van dans, de grenzen tussen het dansbare en het hoorbare.

CONCEPT, PERFORMANCE GABRIEL SCHENKER
MUZIEK PULSE MUSIC III, JOHN MCGUIRE
ADVIES BIJ HET ARTISTIEKE ONDERZOEK CHRYSA PARKINSON
UITVOERENDE PRODUCTIE CARAVAN PRODUCTION (BRUSSEL, BE)
COPRODUCTIE STUK KUNSTENCENTRUM (LEUVEN, BE), TAKT DOMMELHOF (NEERPELT, BE)
RESIDENTIES STUK (LEUVEN, BE), TAKT DOMMELHOF (NEERPELT, BE), TANZHAUS ZÜRICH (CH), CHARLEROI-DANSES (BE), KUNSTENCENTRUM BUDA (KORTRIJK, BE)
MET DANK AAN SALVA SANCHIS (KUNST/WERK), PIERRE SLINCKX, SARAH LUDI



PULSE CONSTELLATIONS

© JOHN MCGUIRE

ZATERDAG
20:15
 ZWARTE DOOS
DMNT
 UGO DEHAES

Een dansvoorstelling over vergeten en vergeeten worden. In 2015 zullen wereldwijd ongeveer 50 miljoen mensen aan een vorm van dementie lijden. Mensen die vergeten waar ze hun sleutels achterlieten, hoe ze één voet voor de andere moeten zetten of wie diegenen zijn waarvan ze houden. In DMNT gaat choreograaf Ugo Dehaes op zoek naar de fysieke wetmatigheden van dementie. Hij probeert het proces te doorgronden door wat er zich afspeelt in het hoofd van een dementerende te vertalen naar dans. Als toeschouwer krijg je via beweging te zien wat het is om te vergeten, hoe concentratie omslaat in obsessie, hoe gedachten evolueren en hoe oude herinneringen steeds weer opduiken. Choreograaf Ugo Dehaes werkt al jaren rond



DMNT

© CLARA HERMANS

emoties in dans, maar de gewelddadige manier waarop een aftakelend brein ons, en de mensen rondom ons emotioneel aantast, vroeg naar een radicaal nieuwe aanpak. Het resultaat van zijn werkproces wordt gebracht door een fysiek trio, waarin hij zelf danst naast Kayoko Minami en Charlotte Vanden Eynde, twee danseressen waarmee hij ook in het verleden al werkte.

CHOREOGRAFIE UGO DEHAES
IN SAMENWERKING MET DE DANSERS **DANS** KAYOKO MINAMI, UGO DEHAES, CHARLOTTE VANDEN EYNDE
MUZIEK ROELAND LUYTEN LICHT ARNE LIEVENS DECOR PIETER EYCKEN **CONSTRUCTIE DECOR** PIETER EYCKEN, HELDER STEEMANS **DRAMATURGIE** PEGGY OLISLAEGERS
PRODUCTIE KWAAD BLOED **COPRODUCTIE** TAKT DOMMELHOF, DE BRAKKE GROND SPREIDING VINCENT COMPANY
MET DE STEUN VAN VLAAMSE GEMEENSCHAP EN VLAAMSE GEMEENSCHAPSCOMMISSIE MET DANK AAN CAMPO, GENT, PIANOFABRIEK KUNSTENWERKPLAATS, LAURA DEHAES, ZINO STEEMANS

ZATERDAG
21:45
 SCHOUWBURG
TO BREAK – THE WINDOW OF OPPORTUNITY
 RBBERT&FRANK/FRANK&ROBBERT

TO BREAK – The Window of Opportunity is een levend geworden beeldende installatie met een onvermijdelijk einde. Treed binnen in het aparte universum van Robbert&Frank/Frank&Robbert. Alles begint met een landschap. Met her en der verspreid: levenloze elementen. Tot alles kleur krijgt en de dingen op vernuftige wijze tot leven komen. In TO BREAK – The Window Of Opportunity gaat het jonge kunstenaarsduo op ambachtelijke wijze aan de slag met robuuste materialen als hout en gips, om zo een nieuwe spannende wereld te creëren. We zien een voortdurend transformerend landschap waar de ongebreidelde fantasie regeert, maar de absurditeiten niet aan geloofwaardigheid moeten inboeten. Robbert&Frank/Frank&Robbert – alchemis-



TO BREAK – THE WINDOW OF OPPORTUNITY

© PHILIE DEPPEZ

ten van de beeldende kunst, cowboys van de slapstick – creëerden eerder A Journey into Space. Hun tweede creatie TO BREAK – The Window of Opportunity is een filmische beeldende installatie met andere waarheden en nieuwe leugens. Deze voorstelling werd door de jury van Het Theaterfestival geselecteerd voor Circuit X, het kwaliteitslabel dat staat voor verrassende voorstellingen van makers die nog niet zo bekend zijn bij het grote publiek.

VAN EN MET FRANK&ROBBERT/ROBBERT&FRANK
COACHING POL HEYVAERT
GELUIDSONTWERP KOENRAAD VANDERSYPPE
TECHNIEK PIET DEPOORTERE, KOENRAAD VANDERSYPPE & WOUT JANSSENS
PRODUCTIE CAMPO
MET DANK AAN CHARLOTTE VANDEN EYNDE, ROMAN VACULIK
MET DE STEUN VAN DE VLAAMSE GEMEENSCHAP, DE PROVINCIE OOST-VLAANDEREN EN DE STAD GENT

SELECTED!

TO BREAK – THE WINDOW OF OPPORTUNITY

#19

TAKT

DOMMELHOF/NEERPELT (B)

LES SOEURS
AND THE TRUST
WAS ON THE
OTHER SIDE
ISLANDS
PULSE
CONSTELLATIONS
DMNT
TO BREAK

28+29+
30/01
2016

© PHILIE DEPPEZ

